

| Markéta Kulhánková |

docentka Ústavu klasických studií
(v pracovním poměru od 2007)

VZDĚLÁNÍ A AKADEMICKÁ KVALIFIKACE

2017: docentka v oboru klasická filologie

2008: Ph.D. novořecký jazyk a literatura

2005: Mgr. novořecký jazyk a literatura – klasický řecký jazyk a literatura

2000: Mgr. latinský jazyk a literatura – český jazyk a literatura

PEDAGOGICKÁ ČINNOST

Byzantská a raně novořecká literatura, novořecký jazyk a kultura, teorie literatury, recepce Byzance v moderní kultuře.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Byzantská literatura a vyprávění v Byzanci: vývoj narativních způsobů a strategií, specifika vyprávění v různých žánrech; hagiografie, epika, příležitostná poezie; intertextualita; oralita a literárnost.

PŮSOBNÍ V ZAHRANIČÍ

2020 (červen–srpen): Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, Summer fellowship – zrušeno kvůli pandemii

2019–2021: členství a čtyři krátkodobé studijní pobyty v British School at Athens

2019, 2011: měsíční výzkumné pobyty na Universitát Wien (program Aktion)

2017 (září–prosinec): výzkumná pracovnice v projektu Text and Narrative in Byzantium na Univerzitě Uppsala (tvůrčí volno na MU)

2016 (červen–srpen): Dumbarton Oaks Research Library, Washington, D.C., Summer fellowship

2009–: výukové pobyty v rámci projektu Erasmus+: Atény (2019), Kypr (2017), Katovice (2016), Ioannina (2014), Krakov (2011), Bukurešť (2010), Bratislava (2009)

2007: Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien, doktorandská studijní stáž, 5 měsíců

2006: Institut byzantologie a folkloristiky, Národní univerzita Atény, studijní stáž, 5 měsíců

VÝZKUMNÉ A PEDAGOGICKÉ PROJEKTY

2019–2022 (GAČR): Naratologický komentář k byzantskému eposu Digenis Akritis

2018 (FRMU): Inovace předmětu Řecká literatura středověku a novověku

2017 (FRMU): Tvorba předmětu Fenomén Byzanc: od romantismu po postmodernu

2017 (grant děkana FF): Překlad byzantského eposu Digenis Akritis

2012–2014 (GAČR): Raně byzantské narativní texty v zrcadle moderní literární teorie

2009 (FRVŠ): Tvorba předmětu Řecká literatura středověku a novověku

UNIVERZITNÍ AKTIVITY

Garantka studijních programů Novořecký jazyk a literatura (NMgr.), Modern Greek Language and Literature (NMgr., anglická mutace) a Řecká studia (Ph.D.).

Vedení kvalifikačních prací: ukončené: 26 Bc, 12 Mgr., 1 Ph.D.; rozpracované: 1 Bc., 3 Ph.D. (1x projekt IGA).

2015–2021: členka Akademického senátu FF MU, 2018–2021 předsedkyně správní komise

2021–: členka Akademického senátu MU

ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH ORGANIZACÍCH A PANELECH

2021–2023: členka mezinárodního odborného výboru pro přípravu 7th European Congress of Modern Greek Studies (Vídeň 2023)

2020–: členka mezinárodní redakční rady časopisu Classica Cracoviensia

2019: členka habilitační komise na FSV Univerzity Karlovy (doc. Kateřina Králová)

2018–: členka výboru České společnosti pro slavistická, balkanistická a byzantologická studia

2017–: členka Brněnského naratologického kroužku

2014–: editorka časopisu *Neograeca Bohemica*
2013–: členka redakční rady časopisu *Byzantinoslavica*
2009–2010: členka hodnoticího panelu Lingvistika a literární vědy Grantové agentury České republiky
2008–2018: členka Českého národního byzantologického komitétu (od 2016 místopředsedkyně)
2002–: členka České společnosti novořeckých studií (2013–2017 předsedkyně)

ORGANIZACE MEZINÁRODNÍCH KONFERENCÍ A WORKSHOPŮ

2021 (září): *Motifs, Influences, and Narrative Strategies in the Epics of the Medieval East and West*, Swedish Research Institute, Istanbul
2018 (září): *Byzantium and the Modern Imagination*, Brno (s P. Marciniakem)
2014 (listopad): *Diegesis in Greek Literature of Late Antiquity and Early Middle Ages*, Brno
2010 (září): *Literary Crossroads*, Brno (s I. Radovou)

PŘEDNÁŠKY A AKTIVNÍ ÚČAST NA KONFERENCÍCH (VÝBĚR Z POSLEDNÍCH 5 LET)

2020 (prosinec): *International Workshop Storyworlds in Collections*, University Cyprus (online)
2019 (červenec): *15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques and the Classical Association annual conference 2019*, London
2019 (červenec): *International Medieval Congress Leeds*
2019 (únor): *Holiness on the Move. Travelling Saints in Byzantium. An International Workshop*, Newcastle upon Tyne
2018 (říjen): *6th European Congress of Modern Greek Studies*, Lund
2017 (listopad): *God, the Saint and the Text: Hagiographical studies as an Interdisciplinary field. Hagiography Workshop*, Oslo
2017 (září): *The 5th International Conference of the European Narratology Network: Narrative and Narratology: Metamorphosing the Structures*, Praha (příspěvek a organizace panelu)
2016 (říjen): *To See, to Report, to Persuade: Narrative and Verisimilitude in Byzantium*, Uppsala
2016 (srpen): *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade
2016 (únor): *Holy Hero(in)es. Literary Constructions of Heroism in Late Antique and Early Medieval Hagiography. International conference*, Ghent

POPULARIZACE, PŘEKLADY

Přednášky pro širší veřejnost a popularizační texty (např. 2021 přednáška na Letní škole klasických studií; 2019: časopis *Dějiny a současnost*; organizace besed a prezentací České společnosti novořeckých studií).

Překlady z byzantské a novořecké literatury do češtiny: 3 časopisecké a 7 vydaných knižních překladů (+ 2 v tisku): antologie řeckých pohádek *Paní moře*, detektivní trilogie P. Agapitose (*Ebenová loutna*, *Bronzové oko*, *Smaltová medúza*), byzantská hagiografie (*Obrácení nevěstky Marie a jiné příběhy*), epos (*Digenis Akritis: Byzantský epos o Dvojrodém Hraničáři*), příležitostná poezie (*K čertu ať táhne studium*).

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

1 odborná monografie, 18 článků v časopisech (5x WoS, 4x Scopus; 2x Q2, 1x Q3), 8 kapitol v kolektivních monografiích a sbornících, 3 odborné knihy (překlady byzantské literatury s úvodními studiemi a komentáři), 1 učební text, recenze a zprávy. Kompletní seznam viz na <https://www.phil.muni.cz/onas/zamestnanci-fakulty/23278-marketa-kulhankova/publikace>

Citace bez autocitací: 60.

10 NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH PUBLIKACÍ

Kulhánková M. 2021. *Narrative Coherence in Digenes Akrites (G). Byzantine and Modern Greek Studies* 45, 184–198. doi:10.1017/byz.2021.14.

Kulhánková M. 2020. „For Old Men Too Can Play, Albeit More Wisely So“. *The Game of Discourses in the Ptochoprodromika*. In Przemyslaw Marciniak and Ingela Nilsson (eds). *Satire in the Middle Byzantine Period. The Golden Age of Laughter?* Leiden: Brill, 304–323. doi:10.1163/9789004442566_016.

- Cikán O. – Kulhánková M. 2020. Die Welt des Digenes Akrites: Zu den Eigennamen in der Grottaferrata-Version unter Berücksichtigung historischer Schichten und literarischer Assoziationsmöglichkeiten. *Byzantinoslavica* 78, 240–261.
- Kulhánková M. 2017. Scenic Narration in the Daniel Sketiotes Dossier of Spiritually Beneficial Tales. *Scandinavian Journal for Byzantine and Modern Greek Studies* 3, 61–79.
- Kulhánková M. 2015. *Das gottgefällige Abenteuer. Eine narratologische Analyse der byzantinischen erbaulichen Erzählungen*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- Kulhánková M. 2015. Zwischen Wüste und Welt: die Konstruktion des Raumes in den byzantinischen erbaulichen Erzählungen. *Byzantinische Zeitschrift*. 108 (2015) 715–733. doi:10.1515/bz-2015-0020.
- Kulhánková M. 2014. Το άμυαλο γήρας στη βυζαντινή και πρώτη εοελληνική λογοτεχνία [Bláhoné stáří v byzantské a raně novořecké literatuře]. *Neograeca Bohemica*. 14 41–49.
- Kulhánková M. 2014. Der bestrafte Mönch. Ein erster Einblick in die Analyse der Erzähltechnik in den byzantinischen erbaulichen Diegeseis. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 64 (2014) 139–153.
- Kulhánková M. 2012. Das Eindringen der Volkssprache in die byzantinische Literatur als eines der Elemente der asteiotes. *Frühmittelalterliche Studien* 45, 233–243.
- Kulhánková M. 2010. Vaganten in Byzanz, Prodromoi im Westen. Parallelektüre von byzantinischer und lateinischer Betteldichtung des 12. Jahrhunderts. *Byzantinoslavica* 68, 241–256.