

HABILITATION THESIS REVIEWER'S REPORT

Masaryk University

Applicant

Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D.

Habilitation thesis

Insignificantes en diálogo con el público. El teatro de la generación Fonca.

Reviewer

Eduardo Perez-Rasilla Bayo

**Reviewer's home unit,
institution**

Universidad Carlos III de Madrid

Informe que presenta Eduardo Pérez-Rasilla

Universidad Carlos III de Madrid

Insignificantes en diálogo con el público. El teatro de la generación Fonca, Daniel Vázquez Touriño, Madrid, Verbum, 2020.

Relevancia del tema: El tema elegido por Vázquez Touriño para su trabajo resulta particularmente relevante, por cuanto aborda no solo un análisis exhaustivo del segmento más innovador de la dramaturgia mexicana contemporánea, sobre la que existían trabajos parciales, pero no estudios de conjunto, sino que también, y por extensión, se enfrenta a la tarea de esbozar algunos de los presupuestos teóricos y prácticos sobre los que se construye la escritura dramática contemporánea en lengua española, puesto que los resultados de su trabajo de investigación acerca del teatro mexicano convergen con los estudios acerca de la escritura dramática en España, por ejemplo, y arrojan luz sobre aspectos relacionados con la escritura teatral en otros países americanos de habla hispana y, en gran medida, sobre el teatro producido en otros ámbitos europeos.

Precisión y claridad en la formulación de la problemática: La precisión y la claridad son justamente dos de las notas que caracterizan este libro de Vázquez Touriño. No es infrecuente en este tipo de trabajos una cierta propensión al tratamiento farragoso, precipitado o confuso. Por el contrario, en la obra de Vázquez Touriño predominan la claridad de criterio, la precisión conceptual y terminológica y la exposición ponderada, que se sustenta en un sólido *corpus* teórico -bien leído y bien comprendido- y en una ajustada delimitación del *corpus* dramático que desea analizarse. El resultado es así satisfactorio y pertinente.

Aportación del trabajo en el contexto científico internacional: A este propósito parece oportuno proceder a una consideración previa. La escritura dramática que se genera en el ámbito de la América hispana suele ocupar un lugar secundario, cuando no marginal, en los estudios teatrales europeos e incluso en los españoles. Por lo tanto, un acercamiento riguroso a un fenómeno del interés y de la magnitud del teatro mexicano contemporáneo supone ya una aportación notable al conocimiento científico en el ámbito internacional. Y, por otra parte, el estudio, sin renunciar en modo alguno a un conocimiento directo e inmediato de las fuentes primarias y del contexto en que estas se generan, ha huido de cualquier suerte de localismo y ha evitado la tentación de un exceso de proximidad con el objeto de la investigación. Por el contrario, el marco teórico sobre el que trabaja atiende a las propuestas y aportaciones de filósofos, sociólogos, estudiosos del teatro y de la literatura, etc. de muy diversas procedencias geográficas.

Aspectos formales y de contenido: El trabajo está redactado de una manera primorosa y limpia, coherente con la materia de estudio y se adecua plenamente al estilo que cabe esperar en este tipo de textos universitarios. Pero, además, la lectura del libro resulta particularmente grata por el cuidado que el autor ha puesto en lograr la claridad, y hasta la amenidad expositiva, sin menoscabo del rigor y la calidad de científica del escrito. El orden y la cohesión son cualidades que destacan en la redacción de este volumen.

Adecuación del método empleado: El método que se emplea no solo es adecuado al objeto de estudio, sino que revela ambición y rigor académico y científico. La sustentación teórica del volumen ocupa casi la mitad del volumen, lo que proporciona una idea de la seriedad y la ambición con que se ha abordado el estudio. Así mismo, merece destacarse el rigor de los análisis y de la delimitación de los distintos modelos y perfiles que el estudioso propone para proceder al estudio de la dramaturgia mexicana contemporánea. Y ha de valorarse también la pertinencia de la selección del corpus dramático sobre el que se trabaja. Pero tal vez sobre todos estos valores haya de situarse la actitud responsable de un estudioso que entiende que el teatro ha de considerarse no tanto desde los textos dramático, sino desde su escenificación y su recepción por parte del público. Si bien es este un axioma que no requeriría, por tanto, ser explicado ni puesto de manifiesto, resulta paradójica y preocupantemente infrecuente en tantos estudios sobre la materia. De ahí que su modélico seguimiento por parte del autor del estudio haya de ser puesto de relieve.

Cumplimiento de los requisitos formales (lingüísticos, bibliográficos, etc.): Los requisitos formales se cumplen de manera escrupulosa en este volumen. La composición, la estructura, el establecimiento del índice, las notas, etc., son impecables. También lo son, por supuesto, la redacción y la gramática. El trabajo se caracteriza por su pulcritud y por su buen hacer. Cabe destacar la amplia, pero a la vez necesaria, bibliografía, pertinentemente utilizada, citada y recogida en este libro.

Comentarios generales: Se trata de un volumen necesario, pertinente y atractivo. El autor ha asumido un riesgo intelectual al abordar un tema poliédrico y espinoso desde una perspectiva política, estética y social, pero ha sabido solventarlo con ponderación, con sagacidad y con buen tino. El resultado es un libro imprescindible sobre la materia y ejemplar en lo que atañe a los estudios teatrales

Reviewer's questions for the habilitation thesis defence (number of questions up to the reviewer)

Conclusion

The habilitation thesis entitled *Insignificantes en diálogo con el público. El teatro de la generación Fonca* by Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. **fulfils** requirements expected of a habilitation thesis in the field of History of Concrete Literatures (Roman Literatures).

Conclusión: La tesis de habilitación de Daniel Vázquez Touriño cumple holgadamente con los requisitos exigidos para las tesis de habilitación en la materia. Lo recomiendo sin ninguna duda para el procedimiento de habilitación.

Date: 31.X.2022

Signature:

Posudek habilitační práce předložil Eduardo Perez-Rasilla Bayo

Univerzita Carlos III. v Madridu

Habilitační práce

Insignificantes en dialogo con el publico. El teatro de la generation Fonca, Daniel Vazquez Touriño, Madrid, Verbum, 2020.

Význam tématu

Téma, které si Vázquez Touriño pro svou práci zvolil, je mimořádně aktuální tím, že se zabývá vyčerpávající analýzou nejnovějšího segmentu současné mexické dramatiky, o němž sice existují dílčí práce, avšak žádná studie jako celek. V návaznosti pak vyniká další aktuálnost tématu, totiž úkol nastínit některé teoretické a praktické předpoklady, na nichž je současná dramatická tvorba ve španělském jazyce postavena. Výsledky habilitandovy výzkumné práce o mexickém divadle se sblíží se studii o dramatické tvorbě ve Španělsku a osvětlují aspekty související s divadelní tvorbou v dalších španělsky mluvících zemích Ameriky a do značné míry i s divadelní tvorbou v jiných evropských oblastech.

Přesnost a jasnost formulace problému

Přesnost a jasnost jsou právě dva z rysů, které charakterizují knihu Vazqueze Touriño. U tohoto typu práce se nezdá setkávat s určitou tendencí k rozvlácnosti, zbrklosti nebo zmatenosti. Habilitandova práce se naopak vyznačuje jasností kritérií, pojmovou a terminologickou přesností a promyšleným výkladem, který se opírá o solidní teoretický korpus — dobře pročtený a pochopený — a o přesné vymezení analyzovaného dramatického korpusu. Výsledek je tedy uspokojivý a výstižný.

Přínos práce v mezinárodním vědeckém kontextu

Pro tento účel se zdá být vhodné vyjít z předchozí úvahy. Dramatická tvorba vzniklá v Hispánské Americe zaujímá v evropské a dokonce i španělské teatrologii spíše druhořadé, ne-li okrajové místo. Přísně vědecký přístup k fenoménu takového zájmu a rozsahu, jakým je současné mexické divadlo, je proto již nyní pozoruhodným příspěvkem k vědeckému poznání na mezinárodní úrovni. Na druhou stranu se studie, aniž by se jakkoli zříkala přímé a bezprostřední znalosti primárních pramenů a kontextu, v němž vznikly, vyhnula jakémukoli lokalismu a pokušení přílišného ztotožnění s předmětem výzkumu. Naopak teoretický rámec, s nímž se pracuje, bere v úvahu návrhy a příspěvky filozofů, sociologů, divadelních a literárních vědců atd. z velmi odlišných zeměpisných oblastí.

Formální a obsahová stránka

Práce je napsána přehledně a čistě, je v souladu s tématem a plně odpovídá stylu, který lze u tohoto typu vědeckého textu očekávat. Kromě toho je však kniha obzvláště příjemná na čtení díky péči, kterou autor věnoval srozumitelnosti, a dokonce snadnosti výkladu, aniž by to bylo na úkor přesnosti a vědecké kvality textu. V monografii vyniká řád a soudržnost.

Adekvátnost použité metody

Použitá metoda je nejen přiměřená předmětu studia, ale prozrazuje i ambicióznost a akademickou a vědeckou přesnost. Teoretická východiska zabírají téměř polovinu svazku, což dává tušit, s jakou vážností a ambicemi bylo ke studii přistoupeno.

Za zmínku stojí také přesnost analýz a vymezení jednotlivých modelů a profilů, které habilitand navrhuje, aby mohl pokračovat ve studiu mexické kultury a současné mexické dramatické tvorby. Za zmínku stojí i vhodnost výběru zpracovaného dramatického korpusu. Možná je však

třeba nad všechny tyto hodnoty postavit zodpovědný přístup vědce, který chápe, že divadlo je třeba posuzovat ani ne tak z hlediska dramatických textů, ale z jejich inscenování a přijetí veřejností. Ačkoli se jedná o axiom, který by nebylo třeba vysvětlovat nebo objasňovat, je paradoxní a znepokojivě málo uplatňovaný v mnoha studiích na toto téma. Proto také autor studie zdůrazňuje nutnost modelového přístupu.

Dodržování formálních požadavků (jazykových, bibliografických atd.)

Formální požadavky jsou v tomto svazku důsledně dodržovány. Složení, struktura a nastavení indexu, poznámky atd. jsou dokonalé. Styl a gramatika jsou rovněž bezchybné. Práce se vyznačuje úhledností a kvalitním zpracováním. Za zmínku stojí rozsáhlá, ale zároveň nezbytná bibliografie, která je v této knize vhodně použita, citována a shromážděna.

Obecné připomínky

Jedná se o potřebnou, relevantní a atraktivní monografii. Tím, že autor přistoupil k mnohostrannému a ožehavému tématu z poetické, estetické a sociální perspektivy, podstoupil jisté intelektuální riziko. Ale dokázal se s tím vypořádat s rozvahou, bystrostí a zdravým rozumem. Výsledkem je zásadní kniha na toto téma, která je v oblasti divadelní vědy vzorem.

Conclusion

The habitation thesis entitled *Insignificantes en dialogo con el publico. El teatro de la generation Fonca* by Mgr. Daniel Vázquez Touriño, Ph.D. fulfils requirements expected of a habilitation thesis in the field of History of Concrete Literatures (Roman Literatures).

Závěr

Habilitační práce Daniela Vázqueze Touriña zcela vyhovuje požadavkům kladeným na habilitační práce v oboru. Pro habilitační řízení ji bez váhání doporučuji.

Digitálně podepsáno

PEREZ-RASILLA BAYO EDUARDO

- DNI14913744S

Datum: 2022.10.31 11:46:

+01'00'

PEREZ-RASILLA

BAYO EDUARDO -

DNI14913744S

Za správnost překladu:

prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

předseda habilitační komise